

Miguel Ángel Balmaseda Rosa, carpintero y ebanista. Nacido en Écija, desarrolla en esta ciudad tanto su obra profesional como la artística e investigadora de cara a su formación, centradas en la historia de aspectos muebles e inmuebles relacionados con motivos constructivos y arquitectónicos vinculados con la madera.

A los nueve años comienza su formación en el taller de su padre, Antonio Balmaseda Rodríguez, reputado ebanista de Écija.

Compatibiliza su aprendizaje con los estudios preuniversitarios. Bachiller Superior (1979).

Además de las obras ordinarias, ha llevado a cabo trabajos de mayor empeño tanto por sus dimensiones como por su calidad artística. Ha realizado todo tipo de trabajos de carpintería y ebanistería, sintiendo especial atracción por aquellos que le han supuesto un reto personal.

Su inquietud por el oficio le lleva a la publicación de diversos trabajos de investigación sobre la carpintería ecijana: “Cierros de madera”, “Puertas Ecijanas”, “Armarios ecijanos”... ha participado en ponencias relacionadas con su oficio; ha realizado multitud de cursos en el ámbito de la construcción con madera, y en el de la restauración y conservación de artesonados mudéjares. En 2012 publica la monografía sobre su actuación en el retablo Mayor de la Iglesia de S. Francisco de Écija *El retablo ecijano* (ISBN 9788484553281). En 2021 la Real Academia Luis Vélez de Guevara le publica el libro *Algunos aspectos de la carpintería patrimonial de Écija* (ISBN 978-84-09-27775-1)

En 2011 es reconocido por la Junta de Andalucía como Maestro Artesano en los oficios de *Ebanistería y Artesonado mudéjar* (inscripción con número 41600001).

En 2019, recibe el premio Richard H. Driehaus en las Artes de la Construcción en la categoría de Carpintería de Madera. En el mismo año pasa a formar parte de la Red de Maestros de la Construcción Tradicional.

En 2019, participa en el Congreso Nueva Arquitectura Vernácula celebrado en Madrid en U.P.M. con la ponencia

“Carpintería Patrimonial: Las puertas de orejeras ecijanas”

En 2024, coparticipa en V Congreso de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Tradicionales celebrado en Úbeda con la ponencia: “Rehabilitación de una casa palacio en Fuentes de Andalucía”

En 2025, participa en la Escuela Internacional de Verano Ibérica, celebrada en Ronda, impartiendo “Taller de Carpintería” dirigido a arquitectos y estudiantes de arquitectura